



Стихиры на стиховне

После Литии (если она служилась) священнослужители идут к царским вратам, как бы восходя на Небо. Хор поет «стихиры на стиховне» (то есть стихиры, чередующиеся со стихами из псалмов), в которых повествуется о празднуемом священном событии. Автором воскресных «Стихир на стиховне» считают преподобного Иоанна Дамаскина (VIII в). Богородичны этих стихир прославляют Воплощение Христово и содержат моление к Пресвятой Богородице об избавлении от многообразных напастей.

Глас 1

1

Страс - ти - ю тво - е - ю, Хрис - те, 2

от страс - тей сво - бо - ди - хом - ся

3

и вос - кре - се - ни - ем тво - им из ис - тле - ни - я из -

5

ба - ви - хом - ся: Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



Слава:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: четвертная. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (голос) и нижнего (фортепиано). Текст: Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свято - му Ду - ху.

И ныне:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: четвертная. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (голос) и нижнего (фортепиано). Текст: И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, А - минь.

Богородичен:

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: четвертная. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего и нижнего. Текст: Се, ис - пол - ни - ся И - са - и - но про - ре - че - ни - е:

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: четвертная. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего и нижнего. Текст: Де - ва бо ро - ди - ла е - си, и по рож - дест - ве, я - ко преж - де

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: четвертная. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего и нижнего. Текст: рож - дест - ва, пре - бы - ла е - си: Бог бо бе рож - дей - ся,



①

тем же и ес-тест-ва но - во-пре-се-че.

②

Но о, Бо-го-ма - ти -

③

мо-ле-ни-я твоих рабов, в твоём храме проносимая те-бе, не пре-зри:

④

но яко благоутробнаго твоими ру - ка - ми но - ся - щи,

①

на тво - я ра - бы у - ми - ло - сер - ди - ся

⑤

и моли спастися ду - шам на - шим.

Глас 2

① Вос-кре-се-ни-е Тво-е Хрис-те Спа - се, ② всю про-све-ти все-лен - ну - ю,
и при-звал е-си Тво-е соз-да - ни - е ⑤ все-силь-не, Гос-по-ди, Сла - ва Те-бе.

Слава:

Сла - ва Отцу, и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху

И ныне:

и ны не и при-сно и во ве-ки ве - ков. А - минь.

Богородичен:

① О чу - де - се но - ва - го всех древ - них чу - дес



2

кто бо по - зна ма - терь без му - жа рожд - шу - ю

3

и на ру - ку но - ся - шу - ю всю тварь со - дер - жа - ща - го.

4

Бо - жи - е есть из - во - ле - ни - е рожд - ше - е - ся

2

Е - го же, я - ко мла - ден - ца Пре - чис - та - я Тво - и - ми

3

ру - ка - ми но - сив - ша - я, и ма - тер - не - е дерз - но - ве - ни - е

4

к Не - му и - му - ша - я, не пре - стай мо - ля - щи о чту - ших Тя:



5

у - щед - ри - ти и спас - ти ду - ши на - ша.

Глас 3

1 2

Стра-сти - ю Тво - е - ю, Хри-сте, о - мра-чи-вый солн - це

1

и светом Твоего воскресения просвети - вый вся - чес - ка - я,

3

при-ими нашу вечернюю песнь, Че - ло - ве - ко-люб - че.

Слава:

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.



И ныне:

И Ныне и Присно и во ве - ки ве ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне' is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The lyrics are: 'И Ныне и Присно и во ве - ки ве ков. А - минь.' There are fermatas over the final notes of the piece.

Богородичен:

Без семене от божественна - го Ду - ха,

The first system of the 'Богородичен' section. It features a treble staff with a circled '2' above the first measure and a bass staff. The lyrics are: 'Без семене от божественна - го Ду - ха,'.

во - лею же Отчею зачала еси Сы - на Бо - жи - я,

The second system of the 'Богородичен' section. It features a treble staff and a bass staff. The lyrics are: 'во - лею же Отчею зачала еси Сы - на Бо - жи - я,'.

от Отца без матери прежде век су - ща: нас же ради из Тебе без От - ца

The third system of the 'Богородичен' section. It features a treble staff with circled '1' and '2' above the first and fifth measures respectively, and a bass staff. The lyrics are: 'от Отца без матери прежде век су - ща: нас же ради из Тебе без От - ца'.

быв - ша, плю-ти-ю ро-ди-ла-е-си и мла-ден-ца мле-ком пи -

The fourth system of the 'Богородичен' section. It features a treble staff with circled '1' and '2' above the first and fifth measures respectively, and a bass staff. The lyrics are: 'быв - ша, плю-ти-ю ро-ди-ла-е-си и мла-ден-ца мле-ком пи -'.

та - ла е - си. Тем - же не пре-стай мо - ли - ти

The fifth system of the 'Богородичен' section. It features a treble staff with a circled '1' above the first measure and a bass staff. The lyrics are: 'та - ла е - си. Тем - же не пре-стай мо - ли - ти'.



3

из - ба - ви - ти - ся от бед ду - шам на - шим.

Глас 4

1 2

Го-споди, воз-шед на крест, пра-днюю нашу клятву по - требил е-си,

3

и со - шед во ад, вечныя узники сво - бо-дил е - си,

4 5

не - тление даруя человеческо - му ро - ду, се - го ра - ди, по - ю - ще,

6

Сла - вим жи - вотворяще и спасительное Твое во - ста - ни - е.



Слава:

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду ху.

The musical score for 'Слава' is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The vocal line features a series of chords in the first half, followed by a melodic phrase in the second half. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines. A circled section in the vocal line highlights the final notes of the phrase.

И ныне:

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков, А-минь.

The musical score for 'И ныне' is in the same key and time signature as the previous section. It follows a similar structure with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that concludes with a final chord. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern. A circled section in the vocal line highlights the final notes of the phrase.

Богородичен:

При - зри на моления Твоих раб, Все-но - ро - ч - на - я,

The first part of the 'Богородичен' section is marked with a circled '1'. It begins with a treble staff containing a series of chords, followed by a vocal line. The piano accompaniment is in the bass staff. The text is split across two lines of music.

у - толяющи люта я на ны во - ста - ни-я, вся - ки - я скор-би нас из - ме -

The second part of the 'Богородичен' section is marked with circled '2' and '3'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous part. The text is split across two lines of music.

ня - ю - щии; Тя бо Едину, твердое и известное утверждени - е и - ма - мы:

The third part of the 'Богородичен' section is marked with a circled '4'. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The text is split across two lines of music.



5 3

и Твое предстательство стя-жа хом, да не по-сты-дим - ся,

4

Вла-дычице, Тя при - зы-ва - ю-щи-и, по - тщи-ся на у - мо-ле - ни - е,

5 3

Те - бе верно во - пи-ю - щих: ра - дуй - ся, Вла - ды - чи-це,

4 6

всех помощи, радости и по-кро - ве, и спа-се-ни - е душ на - ших.

Глас 5

1 2

Те - бе, во - пло-щен-на - го Спа - са Хри-ста и не-бес не раз-лу -



3

чив - ша - ся, во гла - сех пе - ний ве - ли - ча - ем;

1 2

я - ко крест и смерть приял еси за род наш, я - ко че - ло - ве - ко -

3

лю - бец Го - сподь, ис - про - вер - гий а - до - ва вра - та,

1 4

три - днев - но вос - кресл е - си, спа - са - я ду - ши на - ша.

Слава:

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду ху.

И ныне:

И ныне и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Богородичен:

1 2

Храм и дверь е - си, па - ла - та и пре - стол Ца - рев,

3 1

Де - во все - чест - на - я, Е - ю же

Избавитель мой, Христос Господь во тьме спящим я - ви - ся,

2

Солн - це сый правды, про - све - ти - ти хо - тя,

3

я же созда по образу Своему рукою Сво - е - ю.

1

Тем же, Всепетая, яко матерне дерзновение к Нему стя - жав - ша - я,

4

не - престанно моли спас - ти - ся ду - шам на - шим.

Глас 6

1 2

Вос - кре - се - ни - е Тво - е, Хри - сте Спа - се, Ан - ге - ли по - ют

3

на не - бе - сех, и нас на зем - ли спо - до - би чис - тым

2

серд - цем Те - бе сла - ви - ти.

Слава:

Сла - ва Отцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.



И ныне:

И ныне и при - сно и во ве - ки ве - ков. А-минь.

The musical score for 'И ныне' is written for voice and piano. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'И ныне и при - сно и во ве - ки ве - ков. А-минь.' There are several measures with sustained chords in the piano part, and some notes in the melody are circled.

Богородичен:

Тво - рец и Избавитель мой Пречистая, Хрис - тос Гос - подь из Тво - их ло -
жесн про - шед в мя о - бол - кий - ся пер - выя клятвы А -
да - ма сво - бо - ди, тем же Ти все - чис - та - я
я - ко Божии Матери же и Де - ве во - истину вопием не -

The musical score for 'Богородичен' is written for voice and piano. It consists of four systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Тво - рец и Избавитель мой Пречистая, Хрис - тос Гос - подь из Тво - их ло - жесн про - шед в мя о - бол - кий - ся пер - выя клятвы А - да - ма сво - бо - ди, тем же Ти все - чис - та - я я - ко Божии Матери же и Де - ве во - истину вопием не -'. There are several measures with sustained chords in the piano part, and some notes in the melody are circled with numbers 1, 2, and 3.



2

молч - но ра - дуйся ангельски, радуйся, Вла - ды - чи - це,

3 4

пред - стательство и по-кро - ве, и спа - се - ни - е душ на - ших.

Глас 7

1

Вос - крес е - си из гро - ба Спа - се ми - ра,

2

и со - воз - двигл е - си че - ло - ве - ки с пло - ти - ю Тво -

3

е - ю, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



Слава:

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — два flats (B-flat, E-flat). Временная метка — 8/8. Текст: Сла - ва Отцу и Сыну и Свя-то - му Ду - ху.

И ныне:

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — два flats (B-flat, E-flat). Временная метка — 8/8. Текст: И ныне и присно, и во ве - ки ве-ков, А - минь.

Богородичен:

Музыкальный фрагмент в трех системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — два flats (B-flat, E-flat). Временная метка — 8/8. Текст: Под кров Твой, Вла - дычице, вси земнороднии прибегаю - ще, во - пи - ем Ти, Бо - го - ро - ди - це, у - по - ва - ни - е на - ше, из - ба - ви ны от без - мер - ных пре - гре -



3

ше - ний и спа - си ду - ши на - ша.

Глас 8

1

Воз - шел е - си на крест И - и - су - се, сниз - ше - дый с не - бе - се,

2

при - шел е - си на смерть Жи - во - те без - смерт - ный.

3 1

К сущим во тме, свет ис - тин - ный к падшим всех вос - кре - се - ни - е,

4

про - све - ще - ни - е, и Спа - се наш, сла - ва Те - бе.



Слава:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 8/8. Текст: Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 8/8. Текст: И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.

Богородичен:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 8/8. Текст: Без - не - вест - на - я Де - во, я же Бо - га не - из -

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 8/8. Текст: ре - чен - но за - чен - ши пло - ти - ю, Ма - ти Бо - га

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 8/8. Текст: Выш - ня - го, Тво-их ра-бов моль-бы при - и - ми, все - не - по -



3

роч - на - я, всем по - да - ю - щие о - чи - щение пре - гре -

1

ше - ний, ны - не наша моления при - ем - лю - щие,

4

мо - ли спас - ти - ся всем нам.

