



Просительная Ектения

В «Просительной ектении», как говорит о том само название, Церковь просит Господа о различных духовных нуждах христианина. В конце её священник возглашает: «Мир всем», а хор отвечает «И Духови твоему», обращая внимание молящихся на Дух мира, который и преподает устами священника всем находящимся в храме мир и взаимную любовь. Диакон же призывает всех находящихся в храме преклонить главы во образ смирения, и сокрушения духа. В это время священник в молитве над преклонившими свои главы умоляет Бога, спешшего с небес для спасения человечества, помиловать всех предстоящих и молящихся Ему, ибо, как указывается в молитве, только от Него люди ждут милости и спасения, и просит Бога сохранить нас на всякое время от диавола.

*Киевского распева
(в изложении Д. Болгарского)*



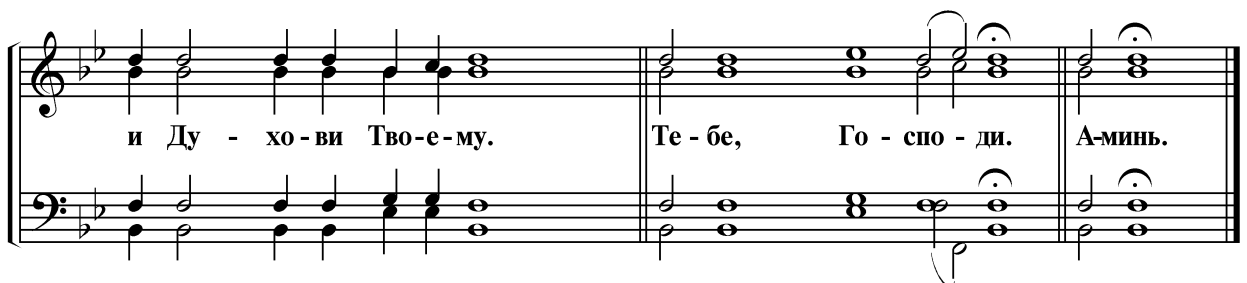
Го - споди, по - ми-луй. Го - споди, по - ми-луй. По-дай, Го - спо - ди.



По - дай, Го - споди. По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо-ди.



Подай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди,



и Ду - хо-ви Тво-е-му. Те - бе, Го - спо - ди. А-минь.



Музыкальный фрагмент для «Уральское». Он состоит из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас). В первой системе текст: «Го-спо-ди, по - ми - луй. По-дай, Го - спо - ди.» Во второй системе текст: «Те-бе, Го - спо - ди. И Ду - хо-ви Тво - е - му.» Музыкальная запись включает ноты, аккорды и различные музыкальные знаки, такие как скобки и точки.

В ином изложении

Музыкальный фрагмент для «В ином изложении». Он состоит из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас). В первой системе текст: «Го-спо-ди, по - ми - луй. По-дай, Го - спо - ди.» Во второй системе текст: «Те-бе, Го - спо - ди. И Ду - хо-ви Тво - е - му.» Музыкальная запись включает ноты, аккорды и различные музыкальные знаки, такие как скобки и точки.

Музыкальный фрагмент для «Виленское». Он состоит из одной системы с двумя стaves: верхней (тремпет) и нижней (бас). Текст: «Го - спо-ди, по - ми - луй. По-дай, Го-спо-ди.» Музыкальная запись включает ноты, аккорды и различные музыкальные знаки, такие как скобки и точки.

Те - бе, Го - спо - ди. И Ду - хо - ви Тво - е - му.

А - минь.

Московское

Го - споди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

Те - бе, Го - спо - ди. И Ду - хо - ви Тво - е - му.

А - минь.

Часто согласно Уставу, после просительной ектении положена Лития. Лития, это усердное моление вне храма или в его притворе, с призыванием Божией Матери и святых, как ходатаев пред Богом. Стоя у входа в храм, священнослужители знаменуют наше смирение пред Богом. Как бы изображая Адама, изгнанного из Рая, или блудного сына, ушедшего от отца на чужбину, выходят они из алтаря под пение специальных стихир и встают для молитвы в притворе, во образ мытарева смирения, согласно известной евангельской притче (Лк. 18, 13). Молитвы литии усиливаются многократным пением Господи, помилуй. Первый раз — 40 раз, второй — 50, третий и четвертый — по 3 раза.

