

Вопросы к экзамену по предмету «Церковное искусство»

Билет №1

1. Понятие об образе в Св. Писании.
2. Основные типы иконографии Спасителя.
3. Цвет и свет в иконе.

Билет №2

1. Св.Писание о красоте.
2. Основные типы иконографии Богоматери.
3. Местный ряд иконостаса. Что такое местная икона? Иконография Царских врат.

Билет №3

1. Седьмой вселенский собор об иконопочитании. Орос собора.
2. Иконография С. Троицы.
3. Пророческий и праотеческий ряды иконостаса.

Билет №4

1. Иконоборческая эпоха (предпосылки, периодизация, основные лица).
2. Иконография образа Рождества Христова (сравните с гимнографией).
3. Эволюция стилей в русской церковной архитектуре.

Билет №5

1. Св. отцы об иконопочитании.
2. Иконография образа Воскресения Христова.
3. Крест в христианском искусстве (типы крестов, их символика, применение)

Билет №6

1. Св.Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
2. Иконостас (происхождение, структура, символика)
3. Какие богородичные иконы относятся к типу «Умиление»?

Билет №7

1. Торжество Православия (когда и по какому поводу установлен этот праздник, его богословский смысл)
2. Византийский канон храмовой росписи (Структура, содержание и символика).
3. Какие иконы относятся к типу «Богоматери Одигитрии»?

Билет №8

1. Иконопочитание и иконоборчество на Западе (позиция Римского престола, в частности пап Григория II, Григория III, западные соборы, роль императора Карла и т.д. Возрождение и протестантизм как вторая волна иконоборчества)
2. Преп. Андрей Рублев и его творчество.
3. Пространство и время в иконе

Билет №9

1. Доиконоборческий период церковного искусства (Мозаики Римма, Равенны, Синайские иконы и т.п.).
2. Феофан Грек и его творчество.

3. Иконография образа Христа-Пантократора в Византии и на Руси

Билет №10

1. Византийское искусство (периодизация, основные черты, памятники, значение и влияние на весь восточнохристианский мир)
2. Можно ли изображать Бога-Отца?
3. Слово и образ. (Роль имени, надписи в иконах. Когда возник Чин освящения икон?)

Билет №11

1. Стоглавый собор об иконах (предистория, дата, основные вопросы).
2. Идея Софии-Премудрости Божьей в Св. Писании. Храмы Св.Софии. Иконография образа Св. Софии.
3. Символы евангелистов и их изображение в иконописи.

Билет №12

1. Большой Московский Собор об иконах (эпоха, даты, основные вопросы).
2. Иконография образа «Спас в силах».
3. «Личное» и «доличное» в иконе

Билет №13

1. Трулльский (Пято-Шестой) собор о священных изображениях.
2. «Нерукотворный образ Спасителя» (Происхождение, иконография, известные иконы).
3. Икона Синодального периода

Билет №14

1. Спор об иконах в XVI в. Дело дьяка Ивана Висковатого.
2. Чудотворные иконы Богородицы в истории России.
3. Иконография святых (по чинам)

Билет №15

1. Полемика об иконах во второй половине XVII в.(Суть спора, основные имена, выводы).
2. Деисус, деисусный ряд иконостаса.
3. Символика жеста в иконе.

Билет №16

1. Домонгольское искусство Древней Руси.
2. Иконография образа Спаса-Емануила.
3. Золото в иконе (Символика, технические приемы, фон, ассист, басма, оклад и т.д.)

Билет №17

1. «Золотой век» русской иконописи.
2. Храм Христа Спасителя в Москве (История строительства, стилистика, росписи).
3. Иконография образа Богоматери Знамение

Билет №18

1. XVII век в русской иконописи (проблематика, основные имена, произведения).
2. Символические и аллегорические изображения Иисуса Христа.
3. Лик в иконе.

Билет №19

1. Исихазм и проблема света в восточнохристианском искусстве (Учение св. Григория Паламы о нетварных энергиях и его отражение в искусстве Византии и Древней Руси).
2. Иконография праздников.
3. Техника иконописания (подготовка доски, основные стадии работы над образом).

Билет №20

1. Храм св.Софии в Константинополе (заказчик, время постройки, архитектурные особенности, росписи).
2. Симон Ушаков, его творчество и его время.
3. Изображение человека в иконе.

Билет №21

1. Храм св. Софии в Киеве (заказчик, время постройки, архитектурные особенности росписи)
2. Александр Иванов как религиозный художник.
3. Современная иконопись (проблемы, основные имена).

Билет №22

1. Русская религиозная живопись XIX в. (Основные имена, произведения и краткая характеристика стиля).
2. Иконография св. Иоанна Предтечи.
3. Архитектура и пейзаж в иконе.

Билет №23

1. Синтез искусств в храме.
2. Успенский собор Московского Кремля — Дом Пресвятой Богородицы (заказчики и история строительства, особенности архитектуры, росписи. Основные святыни)
3. Богословы парижской школы об иконописании и иконопочитании (О. Сергий Булгаков, Л.А.Успенский и др.)

Билет №24

1. Дионисий. Его творчество и его время. (памятники, стиль, проблематика).
2. Крестово-купольный храм. (Происхождение, структура и символика).
3. Русские богословы XX в. об иконе

Билет №25

1. Икона Владимирской Богоматери (История образа, иконография, ее значение для России).
2. Церковное творчество В.Васнецова и М.Нестерова.
3. Техника монументальных росписей (мозаика, фреска, масляная живопись и т.д.)

Билет №26

1. Палеологовский ренессанс (время, проблематика, основные произведения и имена, его влияние на древнерусское искусство).
2. «Акафистные» иконы Богоматери
3. «Открытие иконы» на рубеже XIX-XX вв.

Билет №27

1. Икона «Троицы» Андрея Рублева.
2. Русская иконопись в эмиграции (инок Григорий Круг, Л.А.Успенский и др.).

3. Житийные иконы

Билет №28

1. Византийские мозаики (Техника и символика, основные памятники, особенности стиля, влияние на русское искусство).
2. Н. Ге и В.Поленов – поиски образа Христа в светском искусстве XIX в.
3. Русская иконографическая школа конца XIX- начала XX вв.

Билет №29

1. Раннехристианский период (Искусство римских катакомб. Значение Миланского эдикта 313 г. Деятельность имп.Константина и имп.Елены).
2. Творчество инокини Иулиании (М.Н.Соколовой) и икона в советское время.
3. Иконография св. ангелов

Билет №30

1. Андрей Рублев и Феофан Грек – исихастское понимание света в живописи, сравнительный анализ художественного языка.
2. Икона и картина – сравнительный анализ художественного языка.
3. Иконография новомучеников.