

Глас 1

А. Стихирный

Запев к стихире:

↓ вариант запева*

закл.

Порядок строк: ||:1, 2, 3, 4:|| закл.

* Здесь и далее вертикальными стрелками (↓) обозначены варианты фраз, имеющие одинаковое распространение в московской традиции.

Запев:

Хвалите Его по мно - жес - ту ве - ли - чес - тв - я Е - го.

Стихира воскресная на хвалитех:

А - да пле - ни - вый, и че - лове - ка воскре - си - вый, воскре - сением Твоим Хри - сте,
 сподоби нас чис - тым серд - цем Тебе пети и сла - ви - ти

Б. Тропарный

Ка мени запечатану от и - у - дей и воином, стрегущим пречистое Те - ло Тво - е

Порядок строк: а) ||:1, 2:||
 б) ||:1, 2:|| 1, 1а, 2.

Тропарь воскресный:

Ка мени запечатану от и - у - дей и воином, стрегущим пречистое Те - ло Тво - е

① Вос - крес - л е - си, Три - днев - ный Спа - се, ② даруй ми - ро - ви жизнь.

① Се - го ра - ди Си - лы Небес - ные вопи - ю Ти, Жиз - но - дав - че: Сла - ва Вос - ресе - нию Тво - е - му, Хрис - те,

①а Сла - ва Цар - ствию Тво - е - му, ② Сла - ва смот - ре - нию Тво - е - му, Е - ди - не Че - лове - ко - люб - че.

В. Ирмологический (1)

① закл. ② закл.

Порядок строк: ||: 1, 2: || закл.

① Про - све - ти - вый си - я - ни - ем ② при - шест - ви - я Тво - е - го, Хрис - те,

①

и о - све - ти - вый Крес - том Тво - им ми - ра кон - цы

②

серд - ца просвети светом Твоего Богора - зу - ми - я пра - во - слав - но по - ю - щих Тя.

закл.

Ирмологический (2)

①

②

закл.

Порядок строк: ||:1, 2:|| закл.

①

Про - све - тивый сия - ни - ем при - шествия Твое - го, Хрис - те,

②

①

и о - све - тивый Крестом Твоим ми - ра кон - цы

②

серд - ца просвети светом Твоего богора - зу - ми - я пра - во - слав - но по - ю - щих Тя.

закл.

Ирмологический (3), греческий:

Порядок строк: ||:1, 2,:|| 3, закл.

Песнь 5 рождественского канона:

В рукописях этот напев имеет гораздо больше мелодических вариаций, чем приведено здесь. Все вариации, однако, имеют между собой общую ритмическую и гармоническую основу.

Ирмологический (4), "пасхальный":

Порядок строк: 1||:2:|| закл.

Напев пасхального канона имеет, вероятно, народно-песенное происхождение, что, впрочем, окончательно не подтверждено.

Г. Прокимен

Литургии, киевского распева:

Музыкальный фрагмент для литургии, киевского распева. Заголовок: Г. Прокимен. Текст: Бу - ди, Господи, милость твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя. Музыкальная запись на двух станах (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности Б-бемоль мажор. Включены ноты, аккорды и ритмические обозначения.

Утрени, знаменного распева, в широком расположении:

Музыкальный фрагмент для утрени, знаменного распева, в широком расположении. Текст: Ныне воскресну, глаголет Господь, по - ло - жуся во спасение не о - би - ню - ся о Нем. Музыкальная запись на двух станах (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности Б-бемоль мажор. Включены ноты, аккорды, ритмические обозначения и знаменное изображение.

То же, в тесном расположении:

Музыкальный фрагмент для утрени, знаменного распева, в тесном расположении. Текст: Ныне воскресну, глаголет Господь, положуся во спасение, не о - би - ню - ся о Нем. Музыкальная запись на двух станах (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности Б-бемоль мажор. Включены ноты, аккорды, ритмические обозначения и знаменное изображение.

В этом и последующих главах прокимены изложены не в виде схемы, а в более конкретном виде, чем другие жанры, т.к. текст прокимена всегда состоит из одной строки, и не образует циклическую форму. Прокимены в широком расположении изложены в их ранее опубликованных вариантах из Обихода Кастаньского, Церковно-Певческого сборника и Нотного приложения к Октоиху (т.3)

